

Gagnez un **Séjour d'exception** au château d'Isenbourg,
ou au château de l'Ile.

**Flash Info : Gagnez des places pour le spectacle *Allegro Ricordando*
le 10 janvier à la MC93 Bobigny**

Abacaba ABD Musique Classique Académie Internationale du disque lyrique Accord Acordes Concert Acousence

Écouter, voir, lire ...

[CD] Compositeur

Aeolus

► **Un Cavallé-Coll d'exception de plus**



Nemesio Otaño S. J. (1880-1956) : Œuvres pour orgue. *Préludio sinfónico, Adagio, Coral-antifónico, Cancion en estilo gregoriano, Cântico espiritual, Elegia, Suite Gregoriana Allelûia-psállite, Oratio vespertina, In pace, Salmo sinfonica.* **Esteban Elizondo Iriarte** à l'orgue Aristide Cavallé-Coll (1889) de la basilique de Loyola, Azpeitia (pays basque espagnol). 1 SACD **Aeolus** AE-10651. Code barre 4026798106515. Enregistré à Loyola en octobre 2007. Livret quadrilingue (français, anglais, allemand, espagnol, basque). Durée totale 64'41"

La découverte est de taille : un compositeur et un orgue ! Une nouvelle fois, un grand merci à Christoph Martin Frommen, patron de la firme Aeolus, de nous emmener vers une « terra incognita », de l'autre côté des Pyrénées, édifiant peu à peu une encyclopédie discographique de la musique d'orgue basque.



Nous connaissons déjà deux instruments de Cavallé-Coll édifîés en cette terre (Ste Marie de San Sebastian, et Azkoitia), quasiment intacts depuis leur construction, spécimens uniques sortis du célèbre atelier parisien. Jamais deux sans trois, puisque aujourd'hui, ressurgit celui de la basilique de Loyola, à côté de Azpetia. Construit en 1889, période des grands crus, cet orgue conserve une authenticité déconcertante, de pureté de timbres, d'homogénéité d'ensemble, que l'on ne retrouve plus que sur quelques exemplaires bien répertoriés et connus en France. Ici déjà, les sonorités se déploient dans un édifice vaste, à grande coupole, dans une longue réverbération de plusieurs secondes. Cette situation convient à l'esthétique romantico-symphonique de l'instrument, que la prise de son multi canal, respecte complètement. C'est tout simplement l'ambiance d'une cathédrale. L'importance de l'orgue est aussi capitale : 37 jeux répartis sur trois claviers dont deux sont expressifs, le tout assis sur une riche pédale, de quoi satisfaire un répertoire abondant en ce tournant de siècle : Widor, Vierne, Otaño en particulier, et César Franck sans doute aussi, qui doit y sonner dans toute son authenticité.

Heureuse idée en tout cas d'associer à cet orgue un musicien qui lui fût intimement lié, puisqu'il présida à sa construction : le Père Nemesio Otaño. Homme d'un charisme fou, non seulement compositeur et organiste, mais aussi conseiller en facture d'orgue, en musique liturgique, Père Jésuite, il s'impose comme une figure marquante de l'orgue espagnol dans la première moitié du XXe siècle. Son œuvre d'orgue excite d'autant plus notre curiosité, car à l'écoute, on est frappé de son originalité, de sa forte personnalité. Otaño est inspiré sans nul doute par les grands maîtres allemands Wagner, Bruckner, Mahler, ou encore Richard Strauss. Musique de grandes masses sonores, mais pleines d'élégance et d'innovation. Une musique aussi écrite autour de ces instruments de Cavallé-Coll, afin d'exploiter toutes leurs possibilités, tout ce qu'ils renferment en subtilités et en couleurs orchestrales. Souvent dédiés à des amis ou des musiciens de son temps, cette musique est belle et semble jaillir du cœur pour nous toucher directement. Ces beaux instruments sont encore intacts de nos jours, grâce à Nemesio Otaño, et largement préservée dans cette partie de l'Espagne. L'histoire de ce pays doit le savoir et s'en souvenir.

par **Frédéric Muñoz** (21/10/2008) [444 visite(s)]

Inviter un ami à lire cet article

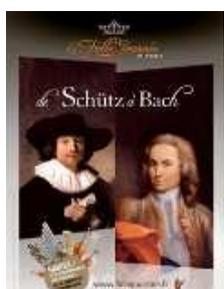
ANNONCES



Mercredi 7 janvier
[Paris]
CARNEGIE'SMALL
studio Le Regard du
Cygne



10 janvier
[Bobigny] **Allegro Ricordando**
MC93



www.resanantes.com
Du 28 janvier au 1er
février

[Nantes] **La Folle Journée 2009**
De Schütz à Bach :
Réservez votre
week-end!

Tous les
communiqués

Nos partenaires